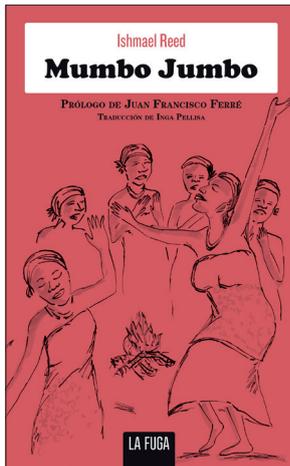
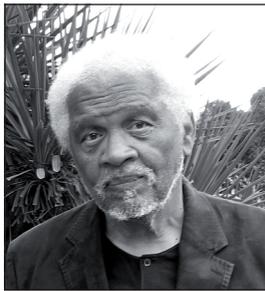


Mumbo Jumbo

FICHA TÉCNICA:



AUTOR:	Ishmael Reed
TÍTULO:	Mumbo Jumbo
TRADUCCIÓN:	Inga Pellisa
PRÓLOGO:	Juan francisco Ferré
FORMATO:	13,5 x 21 cm
ENCUADERNACIÓN:	332 páginas, rústica con solapas
COLECCIÓN:	Escalones, 4
EN LIBRERÍAS:	10/10/2016
P.v.P.:	21,50 €



EL AUTOR: Ishmael Reed (Chattanooga, 22 de febrero de 1938)

Es uno de los escritores afroamericanos más conocidos de su generación y una de las voces más influyentes, junto a Amiri Baraka, de las reivindicaciones de la comunidad negra de Estados Unidos. Es autor de once novelas, numerosos ensayos, poemas y guiones de teatro; alterna su actividad literaria con su pasión por la música jazz, debutando como pianista en 2007 con su *Ishmael Reed Quintet*. Es autor de las letras de canciones de Macy Gray, Bobby Womack y Tony Allen. Fue profesor de escritura creativa durante más de treinta años en la Universidad de California, actualmente reside en Oakland.

EL LIBRO: Mumbo Jumbo

PaPa LaBas es un doctor hudú; su cuartel general, un lugar donde comercia con joyas, cartas astrales, hierbas, pociones, velas, talismanes, es la Catedral Mumbo Jumbo de Nueva York en los años Veinte. La época del Renacimiento de Harlem, de las bandas callejeras, del racismo y de la guerra sucia de los Estados Unidos contra Haití. Y también es la época del jazz, una nueva música que lleva en sí el germen del contagio de Jes Grew, una epidemia que obliga a la gente a bailar hasta el agotamiento. LaBas se ve involucrado en la búsqueda del texto sagrado del Jes Grew, enfrentándose a la temible Orden del Cardo y al último descendiente de los Templarios. Mumbo Jumbo es una novela hard-boiled satírica que deconstruye la civilización occidental y la analiza a través de un cambio de perspectiva, poniendo la cultura afroamericana en el centro de la narración; no en vano el famoso crítico literario Harold Bloom identifica Mumbo Jumbo como uno de los libros más significativos del Canon occidental.

Visionaria, satírica, farsesca... Un cruce irreverente y originalísimo entre la alquimia de la ficción y la nigromancia.

-The New York Times-

¡OH DIOS MIO! ¡MUMBO JUMBO! ¡Es uno de mis libros favoritos! Suena igual que el funk.

-George Clinton (vocalista y líder de Funkadelic)-

Mumbo Jumbo es un manifiesto político en pro de la libertad que es, al mismo tiempo, una fiesta de la negritud entendida como jolgorio integral de la mente y el cuerpo en movimiento, como juego paródico de textos y paratextos, como carnaval de ideas excéntricas y circo de situaciones desafortunadas.

-Juan Francisco Ferré-