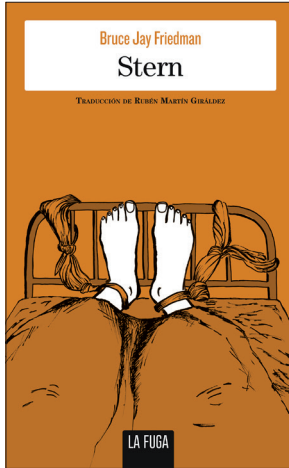


**FICHA TÉCNICA:**



AUTOR:	Bruce Jay Friedman
TÍTULO:	Stern
ISBN:	978-84-945944-7-2
TRADUCCIÓN:	Rubén Martín Giráldez
FORMATO:	13,5 x 21 cm
ENCUADERNACIÓN:	246 páginas, rústica con solapas
COLECCIÓN:	Escalones, 6
EN LIBRERÍAS:	2 de diciembre de 2017
P.V.P.:	19 €



**EL AUTOR: BRUCE JAY FRIEDMAN (Nueva York, 1930)**

Nacido en el barrio de Bronx en seno a una familia judía, obtuvo la licenciatura en periodismo en la Universidad de Misuri. En los años '50 trabajó como redactor de revistas para hombres de la empresa *Magazine Management Co.* en la cual también trabajaron Mario Puzo y Dorothy Gallagher. En 1962 su primera novela, *Stern*, obtuvo un discreto éxito comercial y le abrió las puertas de Broadway, donde empezó a trabajar como guionista de teatro. En los años '70, después del éxito de algunas de sus piezas teatrales como *Scuba Duba* (1967) y *Steambath* (1970), pasó a redactar guiones de cinema para Hollywood llegando a ser candidato a los premios Oscar para su guión de *Splash*. En las últimas dos décadas Friedman ha recuperado su pasión por la literatura publicando colecciones de relatos y una biografía bien acogida por público y crítica (*Lucky Bruce: A Literary Memoir*, 2011).

**EL LIBRO: Stern**

Un viaje cómico y delirante. Un descenso al infierno de la psique del protagonista, víctima de sus fobias, de sus miedos, de sus creencias devastadas por los efectos del boom económico estadounidense de los años 50. Justo en el momento en que la vida de Stern, empleado judío en la Nueva York de la prosperidad, daba la sensación de haberse encarrilado, una serie de acontecimientos al parecer insignificantes desencadenan en su subconsciente un torbellino de emociones que nos llevará a acompañarlo hasta los límites de su articulado delirio. Todo ello narrado con ese estilo único que hizo de Friedman el maestro del *black humour* en Estados Unidos.

*Un tour de force iridiscente... El estilo de Friedman es una pura delicia ágil, carnal, hilarante y levemente surrealista por momentos.*

NY Times Book Review

*Lo que distingue a Friedman de casi todo lo de Malamud, Roth y Bellow es que va mucho más allá del trajín y las tribulaciones del urbanita burgés judío... Y lo que lo vuelve más importante es que escribe con las entrañas en lugar de hacerlo con los sesos.*

Nelson Algren

*Las peripecias se suceden con inesperada rapidez e impredecible originalidad, articulándose en un final que me llenó de suspense y preocupación sin dejar de ser tierno, entretenido y sumamente conmovedor.*

Joseph Heller