

## LA CIENCIA NO RESPETA NADA (RELATOS)

### FICHA TÉCNICA:

AUTOR:	Alphonse Allais
TÍTULO:	La ciencia no respeta nada
TRADUCCIÓN:	Laura Fólica
PRÓLOGO:	Francisco Ferrer Lerín
FORMATO:	12 x 18 cm
ENCUADERNACIÓN:	176 páginas, rústica con solapas
COLECCIÓN:	En serio, 13
EN LIBRERÍAS:	25 de Junio de 2018
P.v.P.:	16,50 €



### EL AUTOR: ALPHONSE ALLAIS (1854-1905)

Pertenece a esa perdida estirpe mundana de hombres educadamente avanzados a su tiempo. Escritor de humor en el sentido más químico del término, precursor patafísico de Vian o Ionesco, admirado por Breton y los surrealistas, fue también un pionero de la fotografía, pintor monocromático, científico desafortunado, inventor del café soluble y colaborador incansable de un amplio abanico de publicaciones periódicas entre las cuales el folletón bohemio *Le chat noir*. Su humor impropio, basado en el absurdo y en juegos de palabras, lo convirtió en uno de los personajes más famosos de la *Belle Époque* parisina. Murió en 1905 por una embolia pulmonar dejando una inmensa obra literaria, en mayoría inédita en castellano.

### EL LIBRO: La ciencia no respeta nada

¿Hasta dónde puede llegar la ciencia? ¿Y hasta dónde el atrevimiento de Allais? Como un Verne risueño e irreverente, precursor de Breton (quien lo incluye en su Antología del humor negro), de Queneau, de Vian, Alphonse Allais se zambulle de lleno en los tópicos más variados del progresismo científicista de entresiglos y no deja títere con cabeza. En esta amplia selección de elegantes y exquisitos dardos, el genial bon vivant y fumista impenitente da sobrada muestra de su dominio del género corto, la sátira social y la ironía costumbrista. Ningún rincón de la ciencia queda a salvo de su ingenio; ninguna posibilidad de experimentación resulta inexplorada. Pero su pluma alegre y voraz no solo destripa temas: también el lenguaje se ve sometido a un divertido escrutinio. Allais es el cronista de la París imposible, tierna, entusiasta, cercana: lo leen los ilustrados y las clases populares. Inventor del café soluble, de los soportes mecánicos para reemplazar el papel, de mil y un artilugios y ocurrencias, Allais nos lleva a recorrer el mundo sin moverse del bar de la esquina. Quienes lo hayan leído, encontrarán aquí nuevos motivos de asombro y deleite; quienes no lo conocían, agradecerán esta cuidada introducción a uno de los maestros del humor y la anticipación literaria en toda regla.

